

SPANISH 375 (Spring 2020)

MEMORY AND IMAGE IN CONTEMPORARY LATIN AMERICAN LITERATURE AND ART

This course focuses on memory and image, two categories that have acquired great relevance since the 1980s, in ethical, political, juridical, epistemological, and aesthetic domains. The terms "subjective turn" and "iconic turn" used by cultural critics reflect this phenomenon. A theoretical corpus (Plato, Aristotle, Augustine, Nietzsche, Bergson, Halbwachs, Nora, Bazin, Marin, Barthes, Sontag, Didi-Huberman) will provide a framework for considering salient intellectual debates and grappling with the various works under examination which comprise non-fiction pieces, literary texts, performance, and visual art. Particular attention is paid to the presence of the imaginary, the anachronistic, obsolescence, and the emptying of objects. Parallel to the ethico-political dimensions of memory, the function of forgetting will be discussed. Included are works by: Patricio Guzmán, Albertina Carri, Rodolfo Walsh, Alejandro Zambra, Jorge L. Borges, José Emilio Pacheco, Margo Glantz, Cinthia Rinsky, Ricardo Piglia, Leon Ferrari y Doris Salcedo.

Texts*

—*Theories of Memory. A Reader. Eds. M. Rossington y A. Whitehead.* The John Hopkins U. P., Baltimore, 2007.

— José Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto.* México D.F., Biblioteca Era, 1981.

— Alejandro Zambra, *Formas de volver a casa.* Barcelona, Anagrama, 2011.

*The books listed can be purchased at the university bookstore. Also, there are some copies "on reserve" in the library. All other required readings are in the course moodle.

Requirements

—Mandatory attendance and active participation. Substantive and ongoing contributions to class discussion are expected from each student. More than three unexcused absences will significantly affect the final grade.

—Participation in the *forum (moodle)* of the course. In this *forum*, a brief critical commentary (a paragraph of approximately 250/300 words) about the texts of the program should be published with some frequency. These reflections can answer any of the questions that will be indicated in the moodle or, alternatively, raise another relevant theoretical issue. A total of 12 commentaries are required by the end of the semester (to be published in the moodle on Tuesdays and Sundays before 5:00 pm).

—Two double-spaced essays. These essays should be five and ten pages long respectively. A list of possible topics will be distributed. No work will be accepted after the date and time indicated in the program.

—One 10 minute presentation.

Attention: Some of the films and texts selected contain references to or representations of political violence. If this presents a problem, please communicate with me.

CALENDARIO

I. MEMORIA, HISTORIA Y POLÍTICA

Semana 1

lunes 27/1

Introducción

martes 28/1

Proyección de la película *Nostalgia de la luz* (2010) de Patricio Guzmán - PSY 105

miércoles 29/1

—Platón, « Theaetetus » (frags.) y «Phaedrus » (frags.) [*Theories of Memory. A Reader*, Eds. M. Rossington y A. Whitehead, (pp. 20-21, 25-27)]

Discusión de la película *Nostalgia de la luz*

Semana 2

lunes 3/2

—Aristóteles, « De Memoria et Reminiscentia » [*Theories of Memory. A Reader*, Eds. M. Rossington y A. Whitehead ; fragments : Chapter 1, 449b4, 449a9, 449b24, 449b30, 450a15, 450a22 (pp. 28-30), 450b11 (p. 31) ; Chapter 2, 451a18 (p. 32), 451b10, 451b29, 452a4 (p. 34), 453a4 (p. 37)]

—Pierre Nora, « Between Memory and History» (frags.), *Les lieux de mémoire*, [*Theories of Memory* (pp. 134-135, 144-149)]

Discusión de la película *Nostalgia de la luz* (continuación)

miércoles 5/2

—*Nunca más*, Informe final de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (pp. 7-13, 62, 224-228, 246-247, 313-317)

—Ricardo Piglia, « La grabación », *La ciudad ausente* (pp. 32-39)

domingo 9/2

Proyección de la película *La historia oficial* (1985) de Luis Puenzo - PSY 105

Semana 3

lunes 10/2

—Beatriz Sarlo, *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión* (pp. 9-26)

—Hugo Vezzetti, « El testimonio en la formación de la memoria social » [*Crítica del testimonio. Ensayo sobre las relaciones entre memoria y relato*, Ed. Cecilia Vallina, pp. 23-34]

Discusión de la película *La historia oficial*

miércoles 12/2

—Beatriz Sarlo, *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión* (pp. 27-58)

Discusión de la película *La historia oficial* (conclusión)

Domingo 16/2

Proyección de la película *Los rubios* (2004) de Albertina Carri - PSY 105

Semana 4

lunes 17/2

—Maurice Halbwachs, *The Collective Memory* (frags.), [*Theories of Memory* (pp. 139-143)]

—Diego Tatián, « Lo impropio » [*Crítica del testimonio. Ensayo sobre las relaciones entre memoria y relato*, Ed. Cecilia Vallina, pp. 49-63]

Discusión de la película *Los rubios*

miércoles 19/2

—Martín Kohan, « La apariencia celebrada » [*Punto de vista* (pp. 78, 24-30)]

Discusión de la película *Los rubios* (continuación)

Semana 5

lunes 24/2

Discusión de la película *Los rubios* (conclusión)

*Adelantar la lectura asignada para la próxima clase

II. MEMORIA Y FICCIÓN

miércoles 26/2

- San Agustín, *Confesiones*, fragmentos X.8.12-X.19.28 (pp. 263-278)
- José Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto* (pp. 9-31)

Semana 6

lunes 2/3

- Henri Bergson, Matter and Memory (fragmentos) [*Theories of Memory* (pp. 109-113)]
- José Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto* (pp. 32-68)

Entrega del primer ensayo

miércoles 4/3

- Alejandro Zambra, *Formas de volver a casa* (pp. 11-63)
- Las batallas en el desierto* (conclusión)

Semana 7

lunes 9/3

- Alejandro Zambra, *Formas de volver a casa* (pp. 63-127)

miércoles 11/3

- Alejandro Zambra, *Formas de volver a casa* (pp. 128-164)

III. MEMORIA, ETERNIDAD Y OLVIDO

Semana 8

lunes 16/3

- Jorge L. Borges, « Sentirse en muerte »
- San Agustín, *Confesiones*, fragmentos XI.10.12-XI. 20. 26 y XI.26.33-XI. 27. 35 (pp. 323-334 y 339-342)

miércoles 18/3

- Jorge L. Borges, « Funes el memorioso »
- Friedrich Nietzsche, *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida* (pp. 37-60)

21/3 – 29/3: Vacaciones de primavera

IV. DIARIOS DE VIDA, IDENTIDAD Y EXPERIENCIA. FOTOGRAFÍAS

Semana 9

lunes 30/3

- Margot Glantz, *Genealogías* (pp. 13-40, 128-132)
- André Bazin, « The ontology of the Photographic Image » (pp. 237-244)

miércoles 1/4

- Margot Glantz, *Genealogías* (pp. 162-176 y 181-183)
- Roland Barthes, *Camera Lucida. Refections on Photography* (pp. 23-60)

Semana 10

lunes 6/4

- Roland Barthes, *Camera Lucida. Refections on Photography* (pp. 63-94)
- Cynthia Rimsky, *Poste restante* (pp. 11-18)

miércoles 8/4

- Cynthia Rimsky, *Poste restante* (pp. 229-240)
- Jacques Rancière, *The Future of the image* (pp. 1-31)

Semana 11

lunes 13/4

- Rodolfo Walsh, « Fotos »

miércoles 15/4

« Fotos » (continuación)

Semana 12

lunes 20/4

- Ricardo Piglia, *Los diarios de Renzi. Años de formación* (pp. 11-32)
- Walter Benjamin, «The Storyteller »

miércoles 22/4

—Ricardo Piglia, « Ernesto Guevara, el último lector » (pp. 263-295)

V. MEMORIA Y PERFORMANCE

Semana 13

lunes 27/4

—Leon Ferrari, « La civilización cristiana y occidental » (video)

—Blue M., « Objetos pendiendo la memoria. Reseña a la obra de Doris Salcedo »

—Gina Beltrán Valencia, « Doris Salcedo : creadora de memoria »

miércoles 29/4

Conclusión

Entrega del segundo ensayo